

ТРИ САДОЧКА

Русская народная песня

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Обработка Д. Прицкера

Данная песня относится к рекрутским песням, выросшим на основе крестьянских.

Рекрутские песни — это творчество женщин-крестьянок; в этих песнях говорится о расставании рекрута с матерью, женой, семьей надолго, нередко навсегда — крестьян в солдатчину забирали на 20 лет.

Данная песня — это драматический диалог матери и сына.

Рекомендуется для знакомства с русскими песнями-причитаниями и для приобретения навыка исполнения различных видов народного песенного творчества.

Медленно, не затягивая

(1^й голос)

Как под ле - сом, под ле - соч - ком,
Как во треть - ем во са - доч - ке

нар *tr* >

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some notes beamed together. The word 'нар' is written in a large, bold font to the left of the piano part, and the dynamic marking '*tr* >' is placed above the first measure of the piano part.

под кру - тень - ким бе - ре - жоч - ком, под кру - тень - ким
мать сы - ноч - ка про - во - жа - ла. Ты ска - жи, ска -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady bass line and melodic fragments in the right hand. The lyrics are aligned with the notes of the vocal line.

